RAPPORT SYNTHÉTIQUE DES ATELIERS

Relève pour la suite du monde du livre

Réflexions, constats et pistes d'action issus des ateliers de la 18e édition des Rencontres interprofessionnelles du secteur du livre.

MERCREDI 29 AVRIL 2026 · THÉÂTRE PARADOXE

Comment assurer la continuité des métiers du livre? Les ateliers ont mis en commun les réalités de cinq secteurs pour réfléchir à la formation, aux conditions de travail, à la transmission et au développement des lectorats.

175	17	5	17
PERSONNES	TABLES	SECTEURS	SCÉNARIOS ÉLABORÉS

Une synthèse des travaux collectifs, sans engagement institutionnel associé aux propositions.

01 / MISE EN CONTEXTE

Contexte et objectif

La 18e édition des Rencontres interprofessionnelles visait à réfléchir collectivement aux conditions nécessaires pour assurer la continuité du secteur du livre : transmission des savoirs, renouvellement des pratiques, évolution des structures, développement des lectorats et capacité du milieu à soutenir sa relève.

Les ateliers devaient partir des réalités de terrain et faire émerger des pistes d'action utilisables par les organisations du secteur. Le projet initial envisageait notamment la production de cinq à huit pistes d'action ou recommandations pouvant alimenter la planification des associations et les représentations publiques. Il était toutefois entendu que les Rencontres ne créaient pas, en elles-mêmes, d'engagements institutionnels.

Le dispositif réalisé le 29 avril a réuni 175 personnes réparties à 17 tables, organisées autour de cinq secteurs : librairie, édition, auteur·rices, diffusion-distribution et bibliothèques.

Le travail s'est déroulé en trois temps : un « portrait du présent », suivi de la recherche « d'idées nouvelles », puis de la construction d'« un scénario pour la relève ». Les participantes et participants ont d'abord déterminé ce qui fonctionnait, ce qui devait être ajusté ou réinventé et les défis à venir, avant de prioriser collectivement les idées. La seconde partie faisait appel à une méthode créative d'inversion des problèmes, puis les idées retenues étaient transformées en scénarios précisant une mission, un porteur, des étapes, des alliés et des obstacles. L'ensemble devait nourrir la plénière de fin de journée.

Le présent rapport synthétise les principales idées, les 17 scénarios de tables recueillis et certaines interventions faites pendant la plénière. Il ne constitue donc pas une retranscription exhaustive de tous les papillons adhésifs et échanges produits pendant les ateliers.

02 / SEPT GRANDS AXES

Ce qui ressort de l'ensemble des travaux

Malgré la diversité des métiers représentés, plusieurs préoccupations reviennent avec constance. La relève apparaît moins comme un problème de recrutement que comme un enjeu de conditions permettant aux personnes d'entrer dans le secteur, d'y développer une expertise, d'y rester et, éventuellement, d'en reprendre les organisations.

Sept grands axes se dégagent.

01 Faire de la formation et de la transmission une infrastructure permanente du secteur

C'est la convergence la plus forte.

Dans presque tous les métiers, les participantes et participants réclament davantage de formation, mais surtout une formation mieux structurée, continue et directement liée aux réalités professionnelles.

En librairie, les idées portent sur l'apprentissage continu, la diversification des tâches, le partage de connaissances entre collègues, la connaissance du fonds ainsi que la formation aux technologies et à l'intelligence artificielle.

En édition, plusieurs scénarios proposent des réseaux de mentorat, des parcours de professionnalisation, des stages, des programmes d'apprentissage en milieu de travail et une offre de formation académique qui ne serait pas limitée aux études de deuxième cycle.

En diffusion-distribution, la formation est également centrale : étude des besoins du milieu, développement de formations synchrones et asynchrones, intégration de la relève dans les processus et transmission de la mémoire organisationnelle.

La plénière a fortement confirmé ce constat. Des interventions ont notamment évoqué le développement des formations universitaires en édition, la possible réintégration d'un cursus consacré à la librairie et l'intérêt de comparer les modèles de formation des libraires au Québec et à l'étranger.

> **CONSTAT TRANSVERSAL**
> Le milieu dispose déjà d'initiatives de formation, mais les ateliers font ressortir le besoin d'un véritable continuum entre formation initiale, apprentissage en emploi, mentorat, perfectionnement et transmission avant les départs.

02 Améliorer les conditions qui permettent à la relève de rester

La formation seule ne suffit pas si les métiers demeurent difficiles à exercer à long terme.

Les conditions salariales, les avantages sociaux, le coût des loyers commerciaux, la stabilité des emplois et la capacité de consacrer du temps à la formation reviennent dans plusieurs groupes.

En librairie, les propositions comprennent notamment la mutualisation des avantages sociaux, un meilleur accès aux programmes gouvernementaux, un crédit d'impôt lié aux loyers et une organisation collective plus forte des librairies indépendantes.

En diffusion-distribution, les participantes et participants insistent sur des conditions de travail compétitives, l'autonomie accordée aux nouvelles personnes et le droit à l'erreur.

En édition, le soutien financier à la formation et au mentorat est associé à la capacité réelle de préparer la relève et le repreneuriat.

La plénière a poussé cette réflexion plus loin : une intervenante a rappelé que l'apprentissage de métiers comme celui de libraire ou d'éditeur s'échelonne sur plusieurs années et peut devenir un « sacrifice économique » lorsque les salaires ne permettent pas de vivre convenablement. Des formes plus larges de mutualisation ont même été évoquées, jusqu'à des infrastructures de logement adaptées aux revenus du secteur.

> **CONSTAT TRANSVERSAL**
> La relève dépend autant de la qualité des emplois que de l'attractivité symbolique des métiers.

03 Professionnaliser et mieux reconnaître les métiers

Plusieurs groupes demandent que les compétences propres aux métiers du livre soient davantage reconnues et formalisées.

L'exemple le plus précis vient de la diffusion-distribution : un scénario propose de développer une norme professionnelle pour le métier de représentant commercial, accompagnée de formations, de stages et éventuellement d'un certificat de qualification professionnelle.

En édition, les participantes et participants évoquent des dispositifs inspirés de la Norme Libraire : programmes d'apprentissage en milieu de travail, reconnaissance des compétences, certificats ou formations de premier cycle.

En librairie, il est question de mieux reconnaître l'expertise des libraires, notamment leur connaissance des livres, leur rôle de conseil et leur capacité de médiation.

> **CONSTAT TRANSVERSAL**
> Le développement de la relève passe par une meilleure définition de ce qui constitue l'expertise professionnelle et par des parcours permettant de l'acquérir et de la faire reconnaître.

04 Préserver la création et l'expertise humaines dans un contexte technologique

L'intelligence artificielle traverse plusieurs secteurs, mais elle est abordée de deux manières complémentaires.

D'une part, plusieurs groupes souhaitent former la relève à utiliser les nouvelles technologies de manière pertinente, éthique et structurée. C'est notamment le cas des libraires et de la diffusion-distribution.

D'autre part, les groupes liés à l'édition et aux auteur·rices demandent des balises plus fortes : documentation des usages, analyse de leurs coûts humains, sociaux et environnementaux, recommandations intersectorielles et, éventuellement, réglementation.

Un scénario en édition propose la création d'un comité réunissant différents métiers du livre afin de formuler des recommandations sur une utilisation responsable de l'intelligence artificielle et de les présenter aux pouvoirs publics.

Du côté des auteur·rices, l'idée d'un label attestant la création humaine revient avec force. Elle prend la forme d'un « livre humain » ou d'un « livre vivant ». La plénière montre que cette idée a suscité un intérêt dépassant une seule table : une intervention évoque même la création d'un groupe et de macarons, et rapproche le potentiel d'un tel label de celui d'une marque collective de reconnaissance.

> **CONSTAT TRANSVERSAL**
> Les travaux ne traduisent pas un rejet uniforme de la technologie. Ils expriment plutôt la volonté de conserver la maîtrise des outils et de protéger la valeur du travail humain.

05 Briser les silos et renforcer les mécanismes de collaboration

Plusieurs idées montrent que les difficultés de relève ne peuvent pas être réglées métier par métier.

En diffusion-distribution, une proposition appelle explicitement à « briser les silos » entre les maillons de la chaîne.

En édition, différents scénarios confient les initiatives à des associations professionnelles agissant avec des établissements de formation, des organismes publics ou d'autres métiers.

Chez les auteur·rices, un scénario propose un front commun réunissant l'ensemble de la chaîne du livre.

Cette logique apparaît également dans les idées portant sur les relations entre maisons d'édition et écoles, sur les partenariats des bibliothèques avec des organismes rejoignant des non-usagers ou sur la mutualisation de ressources.

> **CONSTAT TRANSVERSAL**
> Plusieurs problèmes identifiés sont interprofessionnels par nature. Les participantes et participants semblent rechercher des mécanismes de collaboration plus opérationnels que de simples échanges ponctuels.

06 Remettre la lecture, la médiation et le rapport humain au centre

Une autre convergence importante concerne la relation avec les publics.

Les libraires proposent de faire de la librairie un pôle culturel rassembleur, où l'expérience, le conseil et la médiation comptent autant que la transaction.

Les bibliothèques souhaitent renforcer le hors les murs, la médiation et le sentiment d'appartenance, simplifier l'accès, abolir certains frais et créer des espaces mieux adaptés à différents publics, particulièrement les adolescents. Un scénario propose également une campagne nationale visant à changer la perception des bibliothèques et à développer des partenariats avec les milieux qui rejoignent les personnes qui ne les fréquentent pas.

Les auteur·rices proposent notamment d'associer davantage les écrivains aux écoles, de renforcer la place des livres dans les médias publics, de créer des congés consacrés à la lecture et de promouvoir simultanément lecture, écriture, alphabétisation, littératie et plaisir de lire.

Un scénario en édition imagine même une « caravane » littéraire mobile parcourant les écoles.

> CONSTAT TRANSVERSAL
> Assurer la relève du secteur signifie aussi assurer la relève des lectorats.

07 Adapter les structures économiques et publiques

Enfin, plusieurs propositions dépassent directement la formation ou les pratiques professionnelles. Elles concernent notamment :

- le financement public de la relève, des stages et du mentorat;
- le soutien au repreneuriat;
- la protection contre l'endettement lors d'une reprise d'entreprise;
- le coût des loyers commerciaux;
- la réservation d'enveloppes destinées aux acquisitions de livres;
- la reconnaissance de la lecture comme service essentiel;
- les mesures fiscales favorisant l'achat de livres;
- la répartition du prix du livre;
- le droit d'auteur;
- l'écologie des transports et de la distribution;
- l'utilisation des technologies pour mieux anticiper les mouvements de stocks.

> CONSTAT TRANSVERSAL
> Ces propositions sont très différentes dans leur nature et leur degré de maturité. Elles témoignent néanmoins d'un même constat : la relève ne peut pas reposer uniquement sur la volonté individuelle; elle dépend aussi de l'environnement économique, réglementaire et institutionnel.

03 / REGARDS SECTORIELS

Portrait synthétique par secteur

SECTEUR	PRIORITÉS QUI RESSORTENT
Librairie	Formation continue; partage des savoirs; polyvalence; conditions de travail; expertise et valorisation du métier; librairie comme lieu culturel; soutien aux loyers et mutualisation.
Édition	Mentorat; professionnalisation; transmission avant les départs; formation initiale et en emploi; encadrement de l'IA; financement de la relève; repreneuriat; rapprochement avec les écoles et les publics.
Diffusion-distribution	Formation et intégration de la relève; reconnaissance du métier de représentant; conditions de travail; mémoire organisationnelle; repreneuriat; valorisation du fonds; évolution écologique et technologique de la logistique.
Auteur·rices	Reconnaissance de la création; protection du travail humain; droit d'auteur; filet social; promotion de la lecture; présence dans les écoles et les médias; mobilisation interprofessionnelle.
Bibliothèques	Assouplissement des structures; participation des équipes et des publics; médiation et hors les murs; accessibilité; sentiment d'appartenance; espaces inclusifs; promotion du rôle humain et social des bibliothèques.

04 / SEPT CHANTIERS

Pistes d'action transversales à approfondir

À partir des convergences observées, sept chantiers paraissent suffisamment présents dans les travaux pour mériter une analyse plus poussée.

1. Cartographier les besoins de formation et les ressources existantes dans l'ensemble de la chaîne du livre.

   L'objectif serait d'identifier les manques, les dédoublements et les parcours possibles entre formation initiale, apprentissage en emploi, mentorat et perfectionnement.

2. Développer des dispositifs structurés de mentorat et de transmission.

   Plusieurs scénarios proposent des réseaux de mentors, des programmes de type apprenti-compagnon ou un accompagnement avant et après les départs de personnes expérimentées.

3. Examiner la professionnalisation de certains métiers au moyen de normes ou de parcours reconnus.

   La piste est particulièrement avancée pour les représentants commerciaux, mais les discussions montrent un intérêt plus large pour la reconnaissance des compétences.

4 **Créer un chantier interprofessionnel sur l'intelligence artificielle et la création humaine.**

Celui-ci pourrait réunir documentation des pratiques, formation, principes d'utilisation responsable, protection du droit d'auteur et analyse de la faisabilité d'un label signalant la création humaine.

5 **Documenter les conditions économiques qui nuisent à la rétention et au repreneuriat.**

Salaires, avantages sociaux, loyers, temps consacré à la formation et financement des reprises apparaissent comme des obstacles structurels qu'il faudrait mesurer avant de déterminer les leviers appropriés.

6 **Renforcer collectivement la promotion de la lecture et la médiation.**

Les écoles, bibliothèques, librairies, auteur·rices, maisons d'édition et médias peuvent tous contribuer à ce chantier, qui dépasse la promotion commerciale du livre.

7 **Identifier les mécanismes interprofessionnels nécessaires pour porter ces travaux.**

Plusieurs propositions désignent les associations professionnelles comme porteuses, mais les enjeux évoqués dépassent souvent leurs frontières sectorielles. Le choix des structures de coordination constituera donc une condition de réussite.

Ces sept pistes constituent une synthèse des propositions formulées, et non une décision collective prise lors des Rencontres. Cette distinction correspond au mandat initial : produire des pistes et recommandations dont les organisations pourront ensuite évaluer les suites selon leurs propres processus.

05 / DES IDÉES AUX PROJETS

Quelques scénarios particulièrement structurants

Les scénarios réalisés en atelier avaient volontairement une forme créative et parfois provocatrice. Ils ne doivent donc pas tous être lus comme des programmes d'action littéraux. Ils permettent toutefois de voir quelles solutions les groupes ont spontanément tenté de rendre opérationnelles.

Parmi les 17 scénarios élaborés, 9 ont été retenus comme étant particulièrement structurants et parmi les plus directement transformables en projets.

SECTEUR	PROJET ESQUISSÉ
Diffusion-distribution	Étudier les besoins, créer une offre de formation et développer des outils communs.
Diffusion-distribution	Créer une norme professionnelle et une certification pour les représentants commerciaux.
Édition	Créer un réseau structuré de mentors et l'expérimenter en projet pilote.
Édition	Organiser un mentorat de long terme autour des départs de travailleurs expérimentés.
Édition	Former un comité intersectoriel sur l'utilisation responsable de l'intelligence artificielle.

SECTEUR	PROJET ESQUISSÉ
Librairie	Créer une académie ou des cohortes consacrées notamment aux technologies.
Librairie	Étudier le poids des loyers et proposer une mesure fiscale aux gouvernements.
Auteur·rices	Développer une campagne et un label autour de la création humaine.
Bibliothèques	Mener une campagne sur le rôle des bibliothèques et rejoindre de nouveaux publics.

Ces scénarios présentent un intérêt particulier parce qu'ils contiennent déjà certains éléments nécessaires à un passage à l'action : un porteur possible, une première étape et des partenaires.

06 / POUR LA SUITE

Conclusion

Les ateliers font apparaître une conception assez cohérente de la relève.

Le défi n'est pas simplement de convaincre davantage de jeunes personnes de choisir les métiers du livre. Il faut construire les conditions leur permettant d'apprendre, de développer une expertise, de participer aux décisions, d'innover, de gagner leur vie et de demeurer dans le secteur.

Trois idées dominent nettement l'ensemble des travaux : former et transmettre, rendre les métiers viables, et agir davantage en écosystème.

À ces préoccupations déjà présentes s'ajoutent deux transformations auxquelles le milieu devra répondre : l'arrivée rapide de l'intelligence artificielle et l'évolution des pratiques culturelles. Les ateliers montrent toutefois que ces changements ne sont pas envisagés seulement comme des menaces. Ils donnent également lieu à des propositions concrètes : formation technologique, protection de la création humaine, nouvelles formes de médiation, mutualisation, professionnalisation des métiers et développement de collaborations.

La prochaine étape consiste donc moins à produire de nouvelles idées qu'à prioriser celles qui ont déjà émergé, vérifier leur faisabilité et identifier les organisations capables de les porter. C'est à cette condition que les travaux des Rencontres pourront passer de l'exercice de cocréation à des chantiers interprofessionnels durables.